

Clavis

125 | 224



CONTENT 

Content Clavis

Modele z serii Content Clavis wyróżniają się wyjątkowym połączeniem ceny i jakości. Nawet w segmencie organów przyjaznych dla budżetu firma Content nie idzie na kompromis w kwestii konstrukcji ani jakości brzmienia. W instrumentach z tej serii zastosowano wysokiej klasy próbki dźwiękowe pochodzące z różnych znanych i mniej znanych organów piszczalkowych.

Model jednomanuałowy (125) posiada 24 rejestry organowe oraz kilka głosów ExtraVoice, takich jak fletnia Pana czy trąbka. Model dwumanuałowy (224) z 24 rejestrami organowymi to optymalny wybór do nauki – tym bardziej, że wyposażono go w niezależny pedał. Oba modele oferują tę samą wysoką jakość wykonania, nowoczesną platformę techniczną oraz zaawansowany wielokanałowy system audio.

Dzięki unikatowej konfiguracji głośników – m.in. wbudowanych w tylną ścianę instrumentu – seria Clavis zapewnia łatwe tworzenie charakterystycznej, przestrzennej projekcji dźwięku. Prosta i kompaktowa konstrukcja sprawia, że organy te doskonale wpasują się w każde wnętrze.

Obudowa z litego dębu (dostępna w dowolnym kolorze), niezawodne klawiatury oraz możliwość dodania różnych opcji sprawiają, że modele z serii Content Clavis to najbardziej przystępne cenowo organy domowe w ofercie Content Organs.

W skrócie

-  Wysokiej jakości, wielokanałowy system audio
-  Optymalne organy do nauki dzięki różnorodnym stylom organowym
-  Solidna obudowa z litego dębu
-  Cztery style organowe z bogatymi bibliotekami próbek
-  Szeroki wybór dodatkowych opcji



Clavis 125

Kompaktowe, a jednak potężne

Clavis 125 to nasz „Beniaminek” w kolekcji organów cyfrowych. Domowe organy, które zmieszczą się w każdym salonie, oferujące realistyczne brzmienie organów kościelnych dzięki opracowanej wewnętrznie technologii Invention Technology. Niewielkie gabaryty idą w parze z ogromnymi możliwościami brzmieniowymi – dostępne są aż trzy style dźwiękowe, każdy z 24 rejestrami.

Dwa manualy w jednym

Każde organy posiadają 24 głosy rejestrowe, z czego 15 dostępnych jest w manuale głównym (Great). Dodatkowo 5 rejestrów przeznaczono do akompaniamentu, a 4 dla pedału, możliwych do zagrania dzięki funkcji MonoBass. Dwa manualy w jednym, werset: Dzięki temu Clavis 125 oferuje możliwości pełnych organów dwumanuałowych – elastyczny w opcjach, łatwy do ustawienia w każdym wnętrzu i dostępny w dowolnym kolorze. Zagraj, doświadczyć i posłuchaj Clavisa, aby przekonać się o jego jakości i wyjątkowej wartości w kompaktowej formie.

Brzmienie, które inspiruje

Technologia Invention Technology gwarantuje subtelne i realistyczne brzmienie organowe. Nowe próbki w wysokiej rozdzielczości zapewniają szczegółowy dźwięk oraz gwarantują dynamiczny i żywy instrument, który nieustannie inspiruje. Standardowo organy wyposażono w 10 głosów orkiestrowych (ExtraVoice) oraz wybór spośród ośmiu programów pogłosu. Wysokiej jakości głośniki oraz Personal Control Center (PCC) zapewniają optymalne brzmienie, dostosowane do Twoich preferencji.



CONTENT



Clavis 224

Przystępne cenowo organy do nauki

Szukasz wysokiej jakości, a jednocześnie niedrogich organów do nauki lub użytku domowego? Clavis 224 to odpowiedź! Dzięki 4 unikalnym stylom brzmieniowym możesz zgłębiać pełne spektrum literatury organowej na przestrzeni wieków. Oczywiście barwy tonalne tych organów doskonale nadają się także do ćwiczenia muzyki w tradycji angielskich chórów kościelnych.

Bez kompromisów w kwestii jakości

Zrównoważony system nagłośnienia w połączeniu z zaawansowanym programem pogłosu, funkcją Virtual Player Position oraz sześciokanałową konfiguracją zapewnia przejrzyste i angażujące doświadczenie muzyczne. Podczas rejestracji każdy głos jest wyraźnie słyszalny – nawet w pełnym tutti – bez utraty jakości dźwięku. Organy te gwarantują lata satysfakcji zarówno dla grającego, jak i dla słuchaczy, niezależnie od tego, czy instrument znajduje się w domu, małej sali koncertowej czy studiu muzycznym.

Clavis 224 ceniony jest za to, że łączy przystępną cenę z wysoką jakością i solidnym wykonaniem. Obudowa organów wykonana jest z litego dębu i dostępna w dowolnym kolorze bejcy. Dwa pedały ekspresji pozwalają na pełne kształtowanie dynamiki brzmienia. Dodatkowo instrument wyposażono w oświetlenie LED przy pedale, a solidna, drewniana ława organowa oferuje również schowek na nuty.



Światy brzmienia

Organy z serii Clavis oferują cztery odrębne style organowe: północnoniemiecki barok, klasykę holenderską, romantyzm francuski oraz symfonię angielską. Za pomocą jednego przycisku można łatwo przełączać się między tymi stylami. Wraz ze zmianą stylu zmienia się również próbka przypisana do danego głosu, podczas gdy etykieta na manubrium pozostaje spójna z nowym brzmieniem. Na przykład Prestant 8' w stylu holenderskim staje się Prinzipalem 8' w stylu północnoniemieckiego baroku, a w angielskim stylu symfonicznym – Diapasonem 8'. Próbkę głosów zostały nagrane z różnych organów znajdujących się w Holandii, Niemczech, Anglii, Francji i innych krajach. Dzięki serii Content Clavis organy z całego świata mogą zabrzmieć w Twoim salonie!

Wybór rejestrów

„Moje organy to moja orkiestra” – to znane słowa francuskiego organisty i kompozytora Césara Francka. Sztukę rejestracji trudno podsumować trafnie. Organy składają się z głosów głównych (principały i flety), głosów mieszanych (mikstura, sesquialtera itp.) oraz głosów językowych (trąbka, obój, puzon). Poszczególne głosy mogą być również wykorzystywane indywidualnie jako rejestry solowe. Do znanych głosów solowych w tradycji angielskiej należą m.in. Trumpet, Fagotto, Cornopean czy Sesquialtera. Większość z nich znajdziesz również w organach Content Clavis. Odkryj bogactwo możliwości i barw dźwiękowych dostojnych organów piszczałkowych – teraz dostępnych w instrumentach Clavis!

**Odwiedź naszą stronę internetową, aby zobaczyć i porównać dyspozycje poszczególnych stylów organowych.*



Clavis 125R

Clavis 224R

Wszystkie nasze organy cyfrowe dostępne są w wersji z żaluzją pokrywającą lub bez niej, w tym również modele z serii Clavis.

Dyspozycje głosów

**Symfoniczne*

Clavis 125		Clavis 224	
Pedal	4	Pedal	5
Bourdon	16'	Bourdon	16'
Principal	8'	Flute	8'
Fifteenth	4'	Fifteenth	4'
Trombone	16'	Trombone	16'
		Trumpet	8'
Accompaniment	5	Great to Pedal	
Open Diapason	8'	Swell to Pedal	
Stopped Diapason	8'		
Vox Angelica II	8'	Great	10
Principal	4'	Bourdon	16'
Suabe Flute	4'	Open Diapason	8'
Tremulant		Stopped Diapason	8'
8'/4'		Principal	4'
		Suabe Flute	4'
Great	15	Twelfth	3'
Bourdon	16'	Fifteenth	2'
Open Diapason	8'	Cornet	V rks.
Stopped Diapason	8'	Mixture	IV rks.
Salicional	8'	Trumpet	8'
Vox Angelica	8'	Tremulant	
Principal	4'	Swell to Great	
Suabe Flute	4'		
Twelfth	3'	Swell	9
Fifteenth	2'	Stopped Diapason	8'
Flageolet	2'	Salicional	8'
Tierce	1 3/5'	Vox Angelica	8'
Larigot	1 1/3'	Flute	4'
Mixture	IV rks.	Nasard	3'
Trumpet	8'	Fifteenth	2'
Hautboy	8'	Mixture	III rks.
8'/16'		Fagotto	16'
Tremulant		Cornopean	8'

ExtraVoice



CONTENT



Specyfikacje

	Clavis 125	Clavis 224		Clavis 125	Clavis 224
Ilość głosów na poszczególny styl					
Barok	24	24	System Setzer (kombinacje i pamięć)		
Pedał	4	5	Bank pamięci (45 na dyspozycję głosów)	192	180
Pozytyw	5	-	Bank Crescendo (1 na dyspozycję głosów)	-	4
Główny manual	15	10	Set (zapis ustawień)	•	•
Drugi manual	-	9	Kombinacje (programowalne)	8	10
Klasyczny	24	24	HR (Hand Registration – ręczna rejestracja)	•	•
Pedał	4	5	Sekwencja kombinacji	•	•
Pozytyw	5	-	Tutti (na dyspozycję głosów)	•	•
Główny manual	15	10	Cancel (0)	•	•
Drugi manual	-	9	Pełna kombinacyjna	•	opcja
Romantyczny	24	24	Całkowita liczba wolnych kombinacji	1536	1800
Pedał	4	5	System audio		
Pozytyw	5	-	System (wielokanałowy)	2.2.2	2.2.2
Główny manual	15	10	Liczba kanałów	6	6
Drugi manual	-	9	Głośniki	6	12
Symfoniczny	24	24	Wzmacniacze cyfrowe (30 W)	6	6
Pedał	4	5	Zintegrowany dźwięk 3D Surround	•	•
Chór	5	-	Regulacja głośności (przycisk/PCC)	•	•
Główny manual	15	10	Regulacja pogłosu (przycisk/PCC)	•	•
Drugi manual	-	9			

	Clavis 125	Clavis 224
Akcesoria		
Tremulant	2	2
Łączniki (Couplers)	-	3
AP (Automatic Pedal – pedał automatyczny, programowalny)	-	•
MB (MonoBass)	•	•
RO (Reeds Off – wyłączenie głosów językowych)	-	•
CF (Cantus Firmus)	-	•
VPP (Virtual Player Position): Konsola / Przód / Kościół	•	•
Style głosów : Barok / Klasyczny / Romantyczny / Symfoniczny	3	4
Pedały nożne (Foot Pistons)	-	•
ExtraVoice (128 głosów orkiestrowych: fortepian, trąbka, fletnia Pana, orkiestra symfoniczna i więcej)	•	-

Funkcje		
Manualy, 5 oktav (C-c4)	1	2
27-klawiszowa prosta klawiatura pedałowa (C-f1)	opcja	opcja
30-klawiszowa prosta klawiatura pedałowa (C-f1)	-	•
30-klawiszowa klawiatura pedałowa wklęsła (C-f1)	-	opcja
30-klawiszowa klawiatura pedałowa wklęsło-radialna (C-f1)	-	opcja
Pedał ekspresji (General Crescendo lub na sekcję)	1	2
General Crescendo (programowalny na istniejącym pedale ekspresji)	-	-
Wysokość (cm)	92 94	108 115
Szerokość (cm)	112 112	125 128
Głębokość (z pedalem, cm)	-	86 88,5
Głębokość (bez pedału, cm)	41 42	51 58,5
Waga (kg)	49 54	124 136
Konsola dzielona	-	opcja
Ława z miejscem na nuty	opcja	•
Ława z regulacją wysokości	-	opcja
Kolor według indywidualnego wyboru	opcja	opcja
Podświetlany pulpit na nuty (LED)	opcja	-
Podświetlana klawiatura pedałowa (LED)	-	•

Wejścia i wyjścia		
MIDI In - Out - Thru	•	•
Line-IN	Stereo	Stereo
Line-OUT	Stereo	Stereo
Gniazdo słuchawkowe	•	•

PCC (Personal Control Center)		
Główne menu: Transpozycja, Strój, Chorus, Głośność pogłosu, Głośność ogólna, Bank pamięci	•	•
Ustawienia organów: Strój historyczny (temperament), Pogłos, Balans głośności, Głośność sekcji, Tremulant, Pedał ekspresji, Wybór manualu	•	•
Dodatkowe ustawienia organów: Mono Bass, Zakres manualny, Połączenie Hauptwerk,	•	•
Ustawienia rejestrów: Głośność, Załączenie, Chorus, Kontur, Fluktuacja,	•	•
Menu zapisu i resetu	•	•
Menu playlisty z utworami demonstracyjnymi (dla każdego stylu organowego)	•	•

- dostępne w standardzie
- niedostępne



O firmie Content Organs

Content Organs to wiodący holenderski producent organów. Od ponad 40 lat nasze instrumenty powstają z poszanowaniem wielowiekowej tradycji organmistrzowskiej. Naturalne, autentyczne brzmienia, tworzone dzięki innowacjom technologicznym i holenderskiemu rzemiosłu, łączą się w instrumenty najwyższej jakości. Ta jakość gwarantuje wiele lat radości z gry i pełnej satysfakcji. W Content kluczowe wartości to koncentracja na kliencie, profesjonalizm i innowacyjność.

Każdego roku – od Europy Zachodniej po Daleki Wschód – setki naszych organów trafiają do świątyń, sal koncertowych i domów, zarówno dla zawodowych, jak i amatorskich organistów. Wybierają oni instrumenty Content z wielu powodów – między innymi ze względu na wysokiej jakości konsole organowe, wykonane z starannie wyselekcjonowanych gatunków drewna i stylowych detali, tworzonych w naszej pracowni przez doświadczonych rzemieślników. Dodatkowo organy Content oferują instrumenty wysokiej jakości w rozsądnej cenie, stanowiąc wyjątkową wartość w stosunku do dokonanej inwestycji.

Poznaj naturalne i niepowtarzalne brzmienia organów Content! Odwiedź naszą stronę internetową www.contentorgans.com po więcej informacji lub skontaktuj się z lokalnym dealerem, aby usłyszeć i osobiście zagrać na pięknych cyfrowych organach Content.

Wyłączny dystrybutor na Polskę - F.H.U. „PK MUZ” S.C.
44-207 Rybnik-Golejów, ul. Północna 5 c • tel. 32 4246755,
tel. kom. 601 951872, 607 370319 •
E-mail: biuro@pkmuz.com.pl • <http://www.pkmuz.com.pl>